РГДБ
2017

0 2 8 2

МРТУ 19 № 183-65

1967 г.

5

2

РГДБ
2017

РГДЕ
2017

АРХИТЕКТУРНЫЕ ПАМЯТНИКИ МОСКВЫ

РГДБ
2017

Москва... Стоит произнести это слово и перед мысленным взором возникает незабываемая картина. Кремль... За ним видятся нам знаменитые московские здания, чудесные архитектурные памятники. О них и пойдет наш рассказ.

РГДБ
2017

Назвать все интересные памятники архитектуры старой Москвы, рассказать даже кратко об их истории, отметить их художественные достоинства в одном диафильме невозможно. Поэтому мы остановим ваше внимание лишь на некоторых из них.

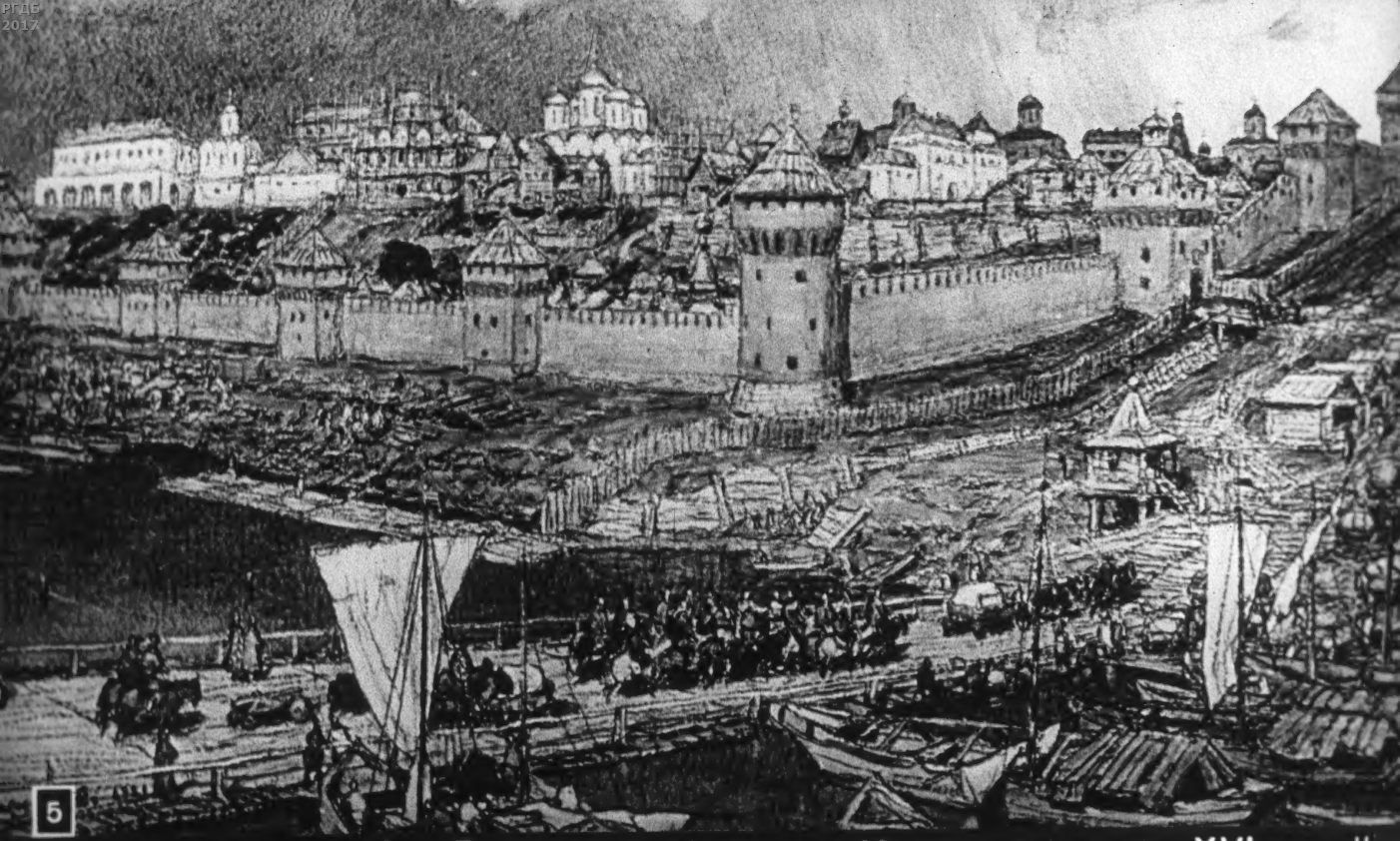
РГДБ
2017

4

Ап. Васнецов. „Строительство Кремля в XII веке"

Более 800 лет тому назад на крутом берегу Москвы-реки появился деревянный кремль, маленький пограничный город-крепость Владимиро-Суздальского княжества — Москва.

РГДБ
2017



Ап. Васнецов. „Каменный Кремль в начале XVI века"

Шли столетия. Не раз пылали пожары над Русью, над Москвой, рушились деревянные кремлевские стены. Но на старом пепелище вырос новый, каменный кремль.

РГДБ
2017

В Кремле сосредоточены ценнейшие памятники Москвы, созданные поколениями замечательных зодчих. Это величественный Успенский собор, построенный в XV в., выложенный из белого камня, увенчанный золотым пятиглавием.

РГДБ
2017

Пятиглавый Архангельский собор. Его стены украшены пилястрами, капителями, сложными карнизами, декоративными кокошниками, великолепно выполненными раковинами.

РГДБ
2017

Благовещенский собор. Первоначально это здание представляло собой небольшую увенчанную тремя главами постройку. Позднее его перестроили в многокупольный храм с арочными галереями.

В XV в. построена Грановитая палата, названная так потому, что ее стены выложены граненым белым камнем, так называемым „бриллиантовым рустом".

РГДБ
2017

А вскоре была возведена колокольня Ивана Великого, которая стала одновременно главной дозорной и сигнальной башней старой Москвы. Несколько позже к нижней части колокольни пристроили звонницу.

РГДБ
2017

Москва росла. В случае неприятельского нашествия Кремль уже не мог укрыть все население города, и примыкавший к Кремлю посад обносится стеной. Так образовался Китай-город. Остатки китайгородской стены сохранились до наших дней.

В XVI в. созданы новые оборонительные линии — стены „Белого города". На дальних подступах к Москве в течение столетий сложилось полукольцо крепостей-монастырей.

Площадь Прямикова

Андронников монастырь. Это, пожалуй, одно из самых старых сооружений Москвы.

РГДБ
2017

Симонов монастырь. Сохранилась его великолепная угловая башня „Дуло“, представляющая собой многогранник. Бойницы расположены в шахматном порядке. Высокий шатер башня получила значительно позже.

РГАЛ
2017

Ул. Большая Пироговская

Интересен Ново-Девичий монастырь. Он был основан в XVI в. как крепость и как памятник освобождению Смоленска.

РГПБ
2017

Изящная, нарядная колокольня монастыря возведена в конце XVII столетия. Ее пять восьмигранных ярусов, постепенно сужаясь уступами, поднимаются вверх. Колокольня увенчана золотым куполом и украшена многочисленными деталями из белого камня.

РГДБ
2017

В XVI в. в память о победе над Казанским ханством у стен Кремля воздвигнут каменный Покровский собор (или собор Василия Блаженного). Это поистине архитектурное чудо, жемчужина национального, самобытного зодчества.

РГДБ
2017

Девять живописных глав храма стоят на общем основании. Башенки с нарядными главами группируются вокруг центральной более высокой башни с шатровой крышей. Чудесно украшены легкие, изящные галереи, опирающиеся на стройные арки.

РГДБ
2017

Церковь Вознесения в с. Коломенском. Здесь впервые было использовано шатровое покрытие.

РГДБ
2017

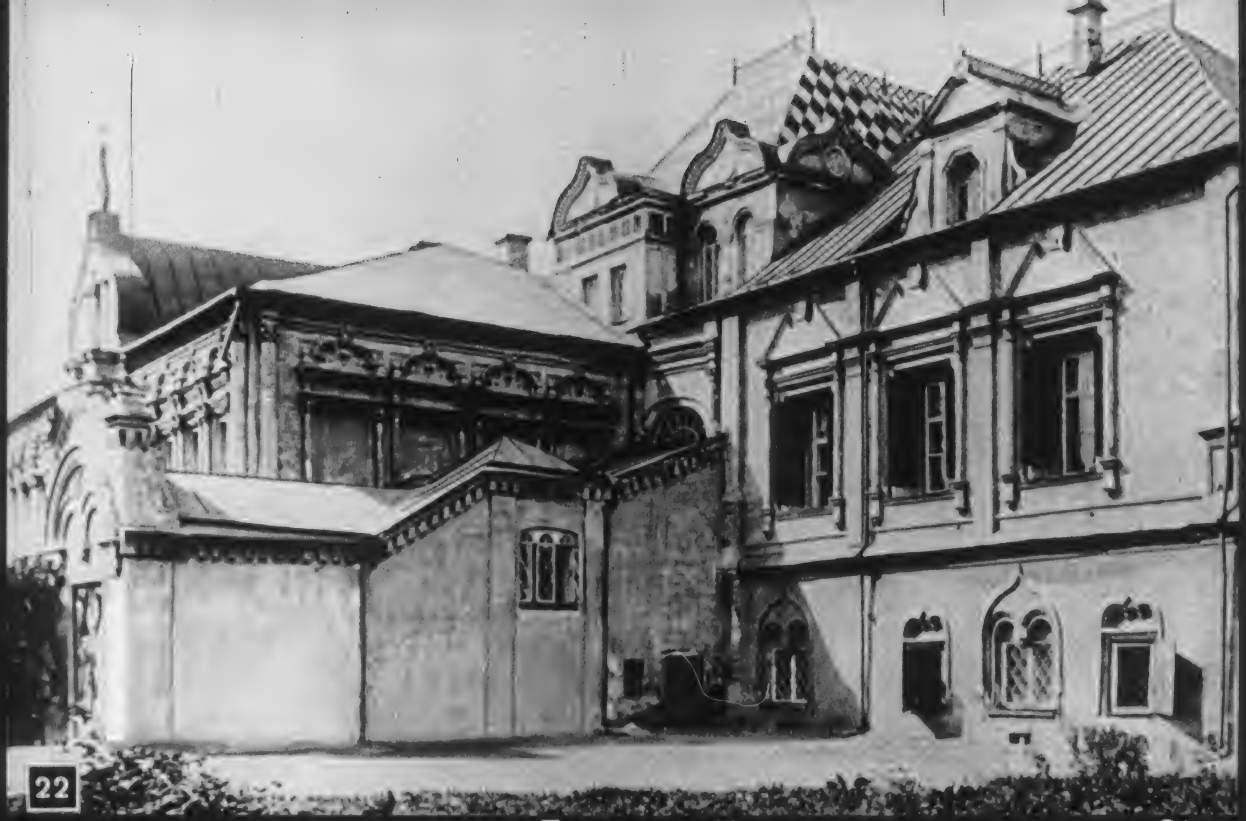
А церковь Покрова в Филях — образец стиля, названного „московским барокко". Пышные белокаменные карнизы, наличники, полуколонны ярко выделяются на фоне кирпичных стен здания.

РГДБ
2017

К XVII в. в Москве появляются жилые сооружения из камня. До наших дней сохранилась боярская городская усадьба и палаты думного дьяка Аверкия Кириллова. Это памятник архитектуры середины XVII в.

Берсеневская набережная, д. 20-22

РГДБ
2017



22

Большой Харитоньевский пер., д. 21

Сохранилась и другая постройка этого периода – причудливые палаты боярина Волкова. Каменные хоромы с пышно украшенным фасадом и красным крыльцом, ведущим во второй этаж, состоят из нескольких зданий, соединенных сенями.

РГДБ
2017

Памятником русской декоративной архитектуры XVII в. является Крутицкий теремок. Его фасад красиво отделан многоцветными изразцами и резным белым камнем, украшен декоративными колоннами и наличниками.

Крутицкая ул., д. 8

РГДБ
2017

Церковь Архангела Гавриила, известная под названием „Меншикова башня", – наиболее интересный памятник петровского времени. В конце XVIII в. здание было несколько перестроено и в таком виде сохранилось до наших дней.

Телеграфный переулок

РГДБ
2017

Для московской архитектуры XV–XVII столетий характерны сложные по композиции хоромы и церкви с обилием причудливых кровель, декоративные формы древнерусского узорочья, пестрая раскраска каждой, даже самой незначительной детали.

С середины XVIII в. в московской архитектуре утверждается классический стиль, для которого характерны стройные колонны, фронтоны, плоские пилястры, легкая орнаментальная лепка. В этот период возводятся, главным образом, жилые постройки.

Ленинский проспект, д. 14

В 40-х годах XVIII в. в Нескучном саду сооружен дворец Демидова. Позднее он был перестроен, но сохранил украшения, колоннаду, арки (ныне здание Президиума Академии наук СССР).

РГДБ
2017

Проспект Маркса

XVIII век дал таких замечательных зодчих, как В. Баженов и М. Казаков. Лучшее творение Баженова — Пашков дом (ныне библиотека им. В. И. Ленина). Здание поражает изяществом, стройностью, соразмерностью всех частей. Оно живописно расположено на небольшой возвышенности.

РГДБ
2017

28

Ул. Кирова, д. 21

Это здание с красивой угловой колонной-полуротондой тоже построено по проекту Баженова.

РГДБ
2017

Ленинградский проспект, д. 40

Около 40 зданий города построено по проектам М. Казакова. Петровский подъездной дворец с его великолепным парадным двором, красными кирпичными стенами, обрамленными белокаменным кружевным узором,—один из лучших дворцовых ансамблей Европы.

Проспект Маркса

Казакову принадлежит проект здания Благородного собрания с Колонным залом (ныне Дом Союзов).

РГДБ
2017

2-я Мещанская ул.

В строго классических формах строит Казаков церковь митрополита Филиппа. Легкая, изящная центральная часть церкви напоминает скорее светскую, чем культовую постройку.

32

Ленинский проспект, д. 8

Нередко Казаков строил дома, отодвигая их от так называемой „красной линии" улицы в глубь парадного двора. Это Голицынская больница. Широко развернутый ансамбль сооружений охватывает большой парадный двор.

РГДБ
2017

Страстной бульв., д. 15/29

Двенадцать колонн украшают фасад другого творения Казакова — бывшей Екатерининской больницы. (В 1812 г. оно пострадало от пожара и было заново отстроено архитектором О. Бове).

РГДБ
2017

Площадь Восстания

В начале XIX в. архитектором Д. Жилярди построен „вдовий дом". Фасад его украшен восьмиколонным портиком-лоджией. Это один из наиболее интересных памятников того периода.

РГДЕ
2017

Колхозная площадь

В 1807 г. по проекту архитекторов Е. Назарова и Д. Кваренги был сооружен Странноприимный дом (ныне Научно-исследовательский институт скорой помощи им. Склифосовского)—образец архитектуры классицизма.

РГДБ
2017

Привлекает внимание дворец горнозаводчика Баташева (Яузская больница). Он построен архитекторами Р. Казаковым и М. Нисельниковым. Сквозь пилоны ворот, декорированных нишами и бронзовым литьем, выделяется классический шестиколонный портик коринфского ордера.

37

1-я Останкинская ул., д. 5

Перечисляя архитектурные памятники конца XVIII в., нельзя не назвать Останкинский дворец, построенный талантливыми крепостными архитекторами П. Аргуновым, А. Мироновым, Г. Дикушиным.

РГДБ
2017

Наполеоновское нашествие 1812 г. принесло Москве неисчислимые бедствия. В результате пожара и разрушений в городе было уничтожено около 3/4 всех зданий. Почти весь центр лежал в развалинах. Однако после изгнания французов Москва начинает быстро отстраиваться. В восстановлении ее приняли участие зодчие О. Бове, Д. Жилярди и другие.

По проекту А. Бетанкура и О. Бове в первой четверти XIX века был сооружен манеж. Громадный 45-метровый пролет этого уникального здания не поддерживается ни одной колонной.

РГДБ
2017

Ул. Солянка, д. 14

В 20-х г. XIX в. по проекту архитектора Д. Жилярди было построено здание Опекунского совета. Оно состоит из трех симметричных сооружений. Главный корпус вытянут в глубину участка и украшен восьмиколонным портиком.

Д. Жилярди построил и городскую усадьбу Усачевых-Найденовых—„Высокие горы". Двухэтажный дом главным фасадом выходит на улицу, а его парадное крыльцо—во двор. Это один из прекраснейших образцов московской архитектуры первой трети XIX в.

Ул. Чкалова, д. 53

РГДБ
2017

Ул. Казакова, д. 18

Типичным примером богатой городской усадьбы середины XIX столетия является дом Разумовского на Гороховом поле (архитектор А. Менелас).

43

Крымская пл.

Строгая простота и лаконичность форм отличает другой памятник архитектуры XIX в.—Провиантские склады, созданные по проекту архитектора В. Стасова в 30-х годах прошлого столетия.

РГДБ
2017

С середины XIX в. появляются новые типы построек. Строятся вокзалы, торговые пассажи, банки, музеи. Меняют внешний облик жилые дома. Возводятся сооружения настолько отличные друг от друга, что трудно поверить в одновременность их постройки. Создание единых архитектурных ансамблей предано забвению.

РГДБ
2017

Проспект Калинина, д. 16

Появляется много экзотических построек. К ним относится дом купца Морозова. Выходящая на улицу часть здания выполнена в мавританском стиле.

РГДБ
2017

Красная пл.

Здание Исторического музея сооружено по проекту В. Шервуда и А. Семенова – это попытка возродить древнерусский стиль. Хотя внешнее оформление здания однообразно и маловыразительно, но его залы, лестницы и переходы размещены очень удобно и рационально.

РГДБ
2017

На этом мы закончим знакомство с наиболее интересными архитектурными памятниками Москвы. Мы не пытались подробно рассказать о каждом из них. В диафильме мы хотели обратить ваше внимание главным образом на внешний облик зданий, на их художественную ценность.

РГДБ
2017

КОНЕЦ

Авторы А. Михалков, М. Шегал,
Л. Ястржембский
Художник-оформитель И. Петрова
Редактор Г. Морозова

Д-144-65 Б04125

Студия „Диафильм“, 1965 г.
Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7
Черно-белый 0-20